

MALA SANGRE

una producción de Estudio Guimerá

DATOS DEL ESPECTÁCULO

Título	Mala Sangre
Dirección de producción	Valentín Rodríguez
Dirección Artística	Aranza Coello
Producción	Raquel Magaldi, Helena González
Texto	Aranza Coello
Iluminación	Hugo Carugatti
Espacio sonoro	Irene Maquieira
Elenco	Carmen Hernández, Maday Méndez e Ylenia Quintero
Escenografía	Lucía Salomone
Vestuario	Cristina Martins
Duración	90 minutos
Recomendación	+14

Teatro/Ciudad	
Fechas de montaje	
Fechas de función	
Horario	

MALA SANGRE

una producción de Estudio Guimerá

PERSONAS DE CONTACTO

Dirección técnica: Hugo Carugatti – carugattihugo@yahoo.es – 619 808 504

Producción en gira: Raquel Magaldi - r.magaldi@unahoramenos.es - 683 516 536

PERSONAL NECESARIO EN MONTAJE Y DESMONTAJE

APORTADO POR EL TEATRO			APORTADO POR LA COMPAÑÍA		
ESPECIALIDAD	Nº	EN FUNCIÓN	ESPECIALIDAD	Nº	EN FUNCIÓN
Carga/descarga Montaje/desmontaje	4	--	Carga/descarga	--	--
Iluminación	2	1	Iluminación	1	1
Maquinaria	1	1	Maquinaria	1	1
Sonido	2	1	Sonido	--	--
Utilería	--	--	Utilería	1	1
Plancha/Sastre	1	--	Plancha/Sastre	--	--

PLANNING DE TRABAJO

Se requiere implantación previa de la iluminación para un correcto desarrollo del plan

DÍA 1	MONTAJE Y FUNCIÓN	08:00 Descarga con 4 pax de carga y descarga que se quedarán para ayuda al montaje hasta las 14:00h. y de 15:00 a 17:00h 09:00 Comienzo de montaje. Todas las secciones. 14:00 Parada para comer. 15:00 Reanudación del montaje. Todas las secciones. 17:00 Entrada del elenco. Pruebas técnicas. 19:30 Entrada de público. 20:00 Inicio del espectáculo. Duración aproximada de 90 minutos. 21:45 Inicio del desmontaje con 4 pax para el desmontaje y carga (se requiere que el personal sea el mismo que acudió al montaje). Duración aproximada de 3 horas.
--------------	----------------------------------	---

MALA SANGRE

una producción de Estudio Guimerá

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

- El espacio debe estar limpio de cualquier elemento incluido hombros, con el aforo y el plano de luces pre-montado a la entrada de la compañía.
- **Espacio Mínimo: 11m de ancho x 6,30m de fondo x 4m de alto**
- Un espacio reservado para descarga y parking del camión de la compañía en el teatro.
- Será por cuenta del Teatro el suministro de agua mineral desde la entrada de personal técnico al teatro, durante el montaje y desmontaje, para todos los componentes de la compañía.
- Se dispondrá de todos los camerinos disponibles a repartir a la llegada de la compañía.
- El espacio de camerinos estará adecuadamente limpio y dotado a la llegada de la compañía.
- Es necesario disponer como mínimo de siete burras de vestuario y dos mesas para utilería.
- Camerinos para 3 artistas del elenco y 2 camerinos para producción. Los camerinos deberán disponer de espejo.
- **Reserva de tres asientos, dispersos por el patio de butacas, para las actrices** (el espectáculo se inicia desde el patio de butacas).
- **Escalera central en patio de butacas** (Revisar si no hay escalera central).

MALA SANGRE

una producción de Estudio Guimerá

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN

Se adjunta plano de iluminación con material necesario.

MATERIAL A APORTAR POR EL TEATRO [esto es un mínimo]
(VER final del presente documento)

CABLEADO DMX SUFICIENTE PARA INSTALAR LA PLANTA DE LUCES

NOTA: El show se lanzará desde un MacBook PRO con QLAB de la compañía que se ubicará junto a la mesa de sonido en el control.

MATERIAL A APORTAR POR LA COMPAÑÍA

MAQUINARIA

VER PLANTA DE ILUMINACIÓN

MATERIAL A APORTAR POR EL TEATRO

MATERIAL DE LA COMPAÑÍA
ESCENOGRAFÍA (VER final del presente documento)

SONIDO

MATERIAL A APORTAR POR EL TEATRO (VER final del presente documento)

ADEMÁS:

NOTA: Será necesaria la asistencia del técnico de sonido en el montaje para el ajuste de la mesa de sonido, y durante la función.

MATERIAL A APORTAR POR LA COMPAÑÍA

VESTUARIO Y UTILERÍA

MATERIAL A APORTAR POR EL TEATRO
1 PLANCHA PARA VESTUARIO
5 TOALLAS EN CAMERINOS

DOSSIER ILUMINACION



MALA SANGRE



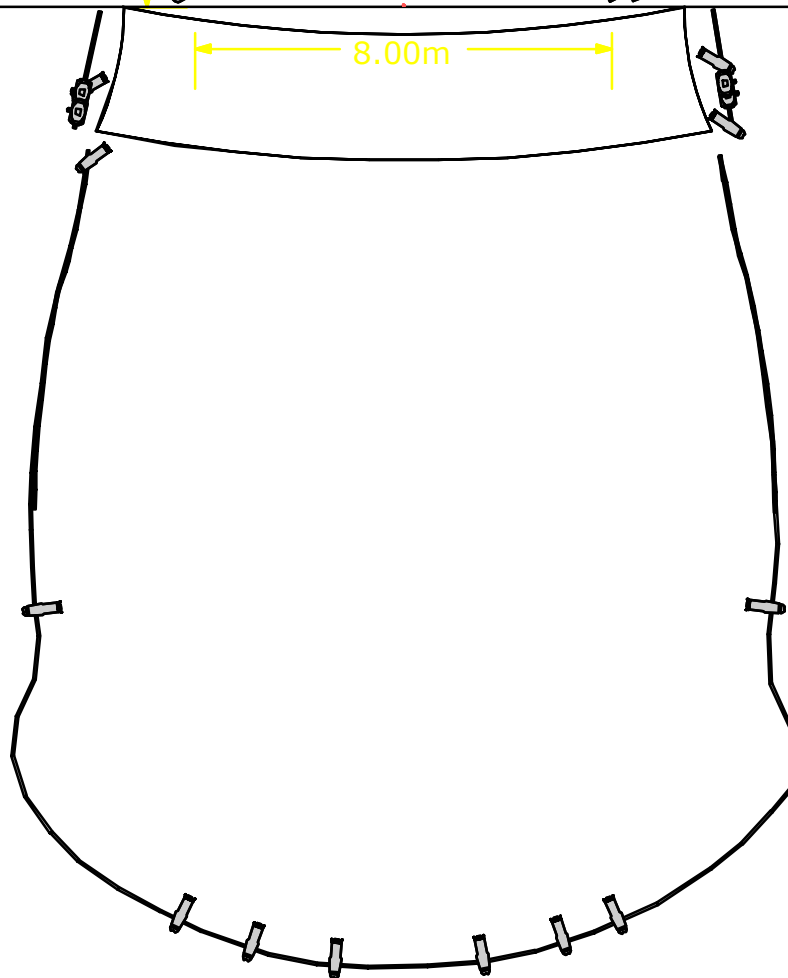
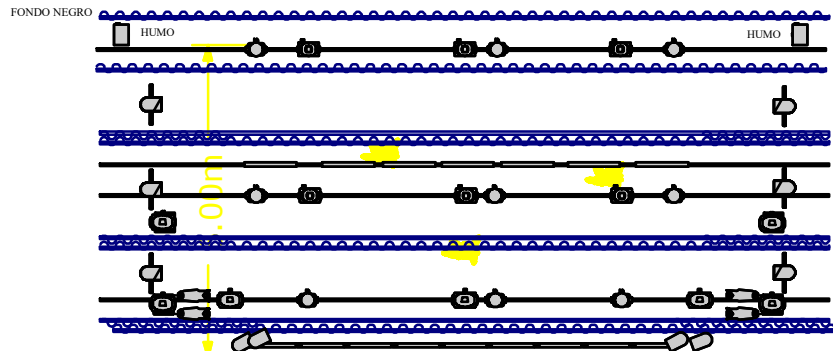
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: HUGO CARUGATTI

MALA SANGRE

CUENTA TOTAL

Legend

Symbol	Name	Count
	Robe 500 FT PRO	2
	15/30 Zoom	12
	PAR 64 N°2	24
	Ghibli	11
	Spiider	9
	PAR 64 N°5	4
	SixBar 1000	9
	Robin DLS Profile	6
	AX1 Pixel Tube (Escenografia)	8
	ColorSource 25/50 Zoom	4
	Tambora Clay Packy	7

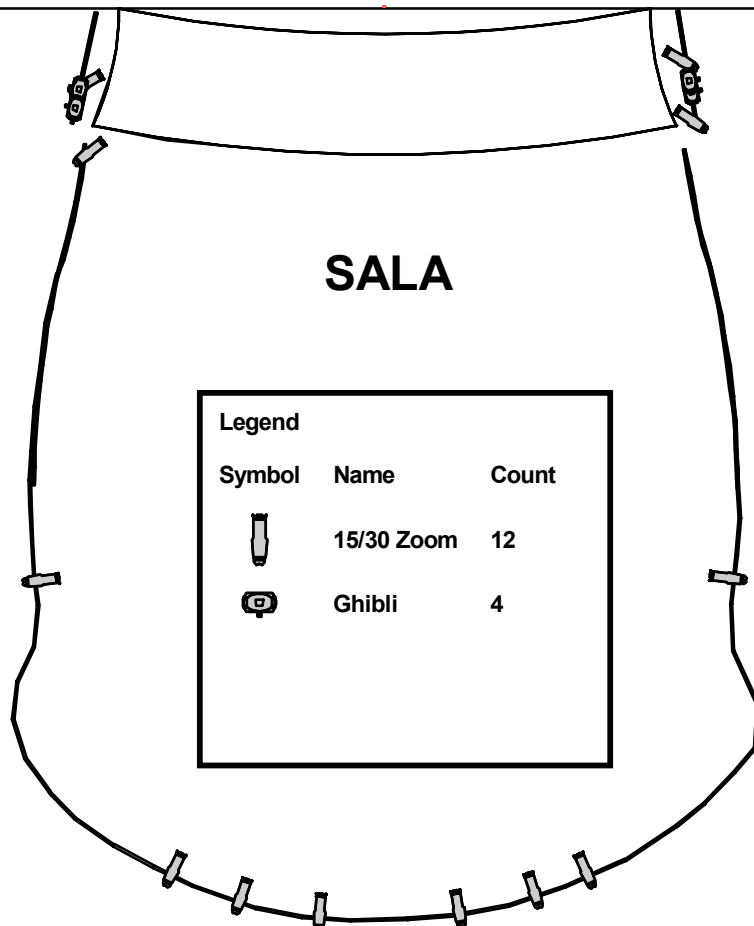


MALA SANGRE

Show Credits

Lighting Designer: HUGO CARUGATTI
 Directora: ARANZA COELLO
 Venue: TEATRO GUIMERA

Show Credits



SALA

Legend

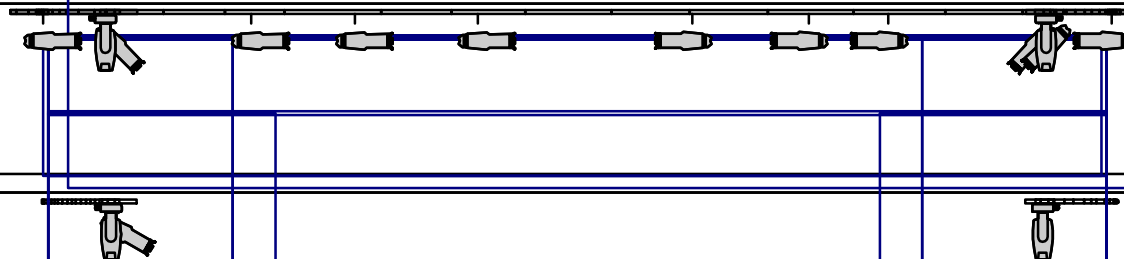
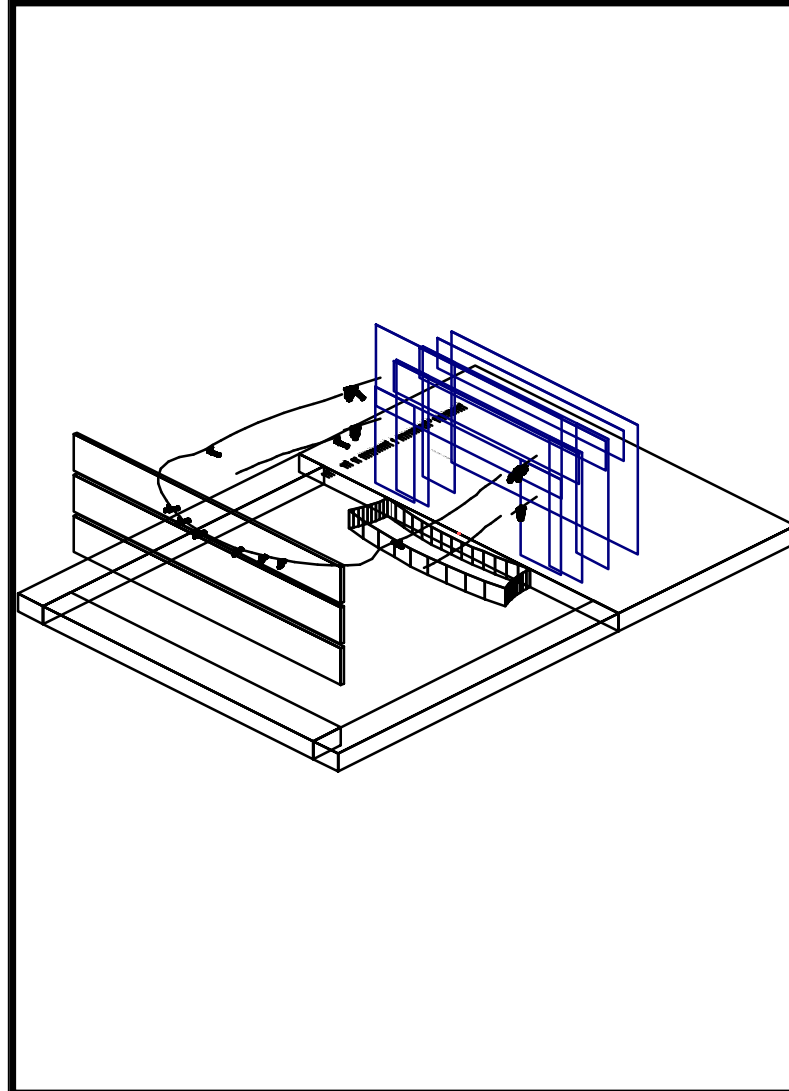
Symbol	Name	Count
--------	------	-------



15/30 Zoom	12
------------	----

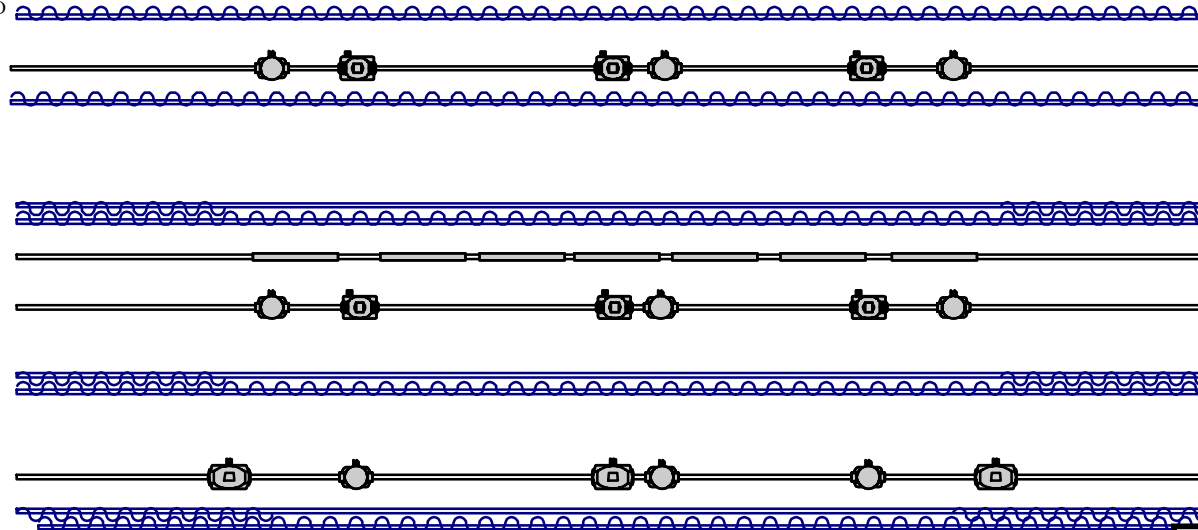


Ghibli	4
--------	---



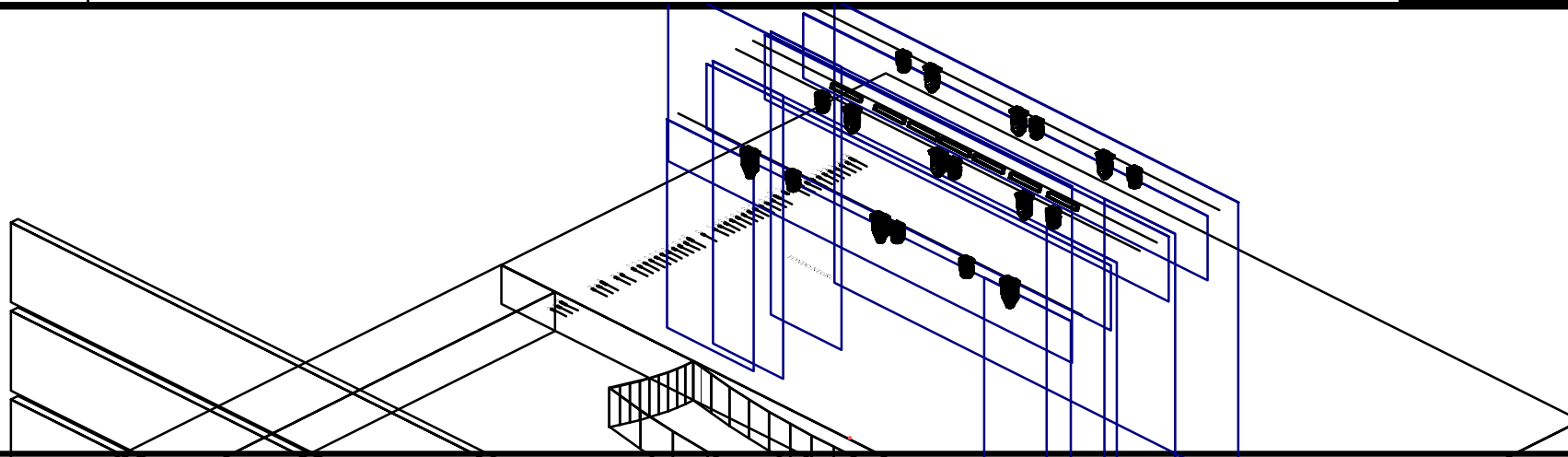
LXS

FONDO NEGRO

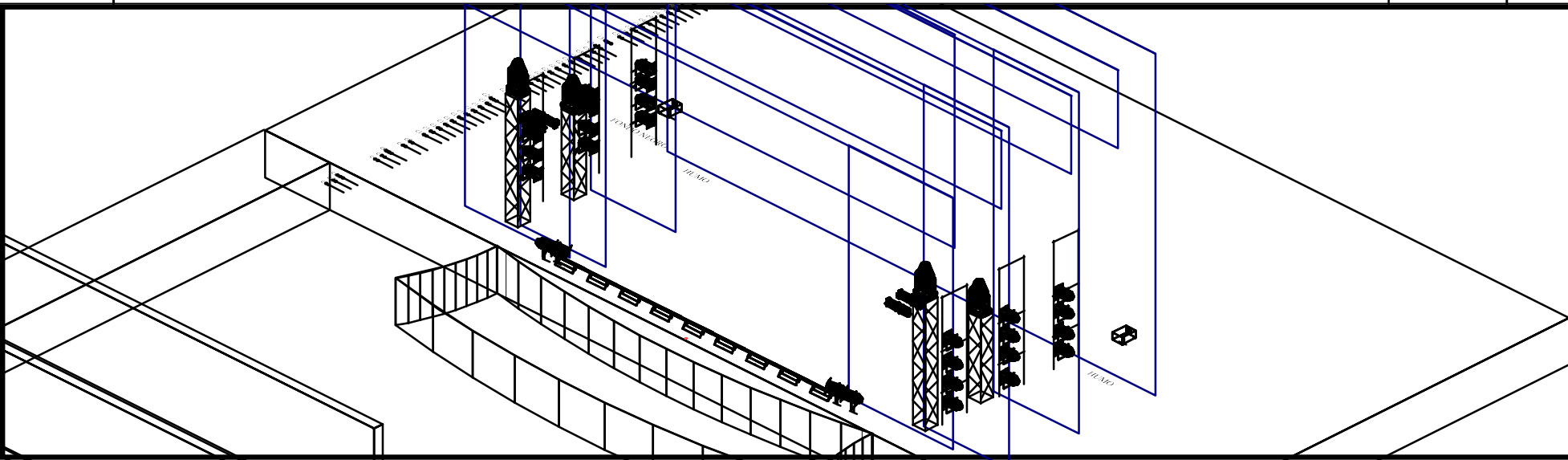


Legend

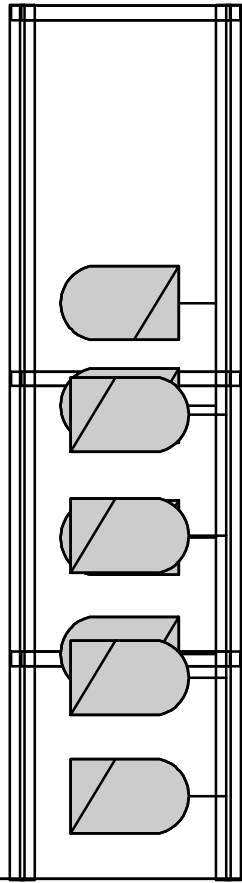
Symbol	Name	Count
	Ghibli	3
	Spider	9
	Robin DLS Profile	6
	Tambora Clay Pack	7



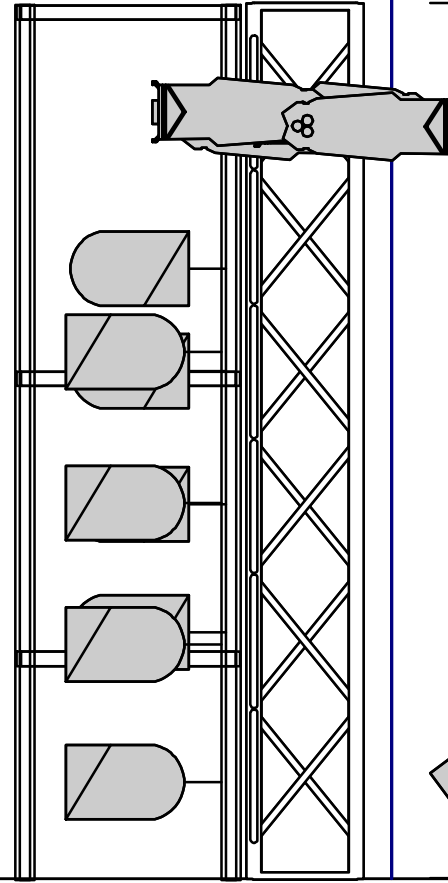
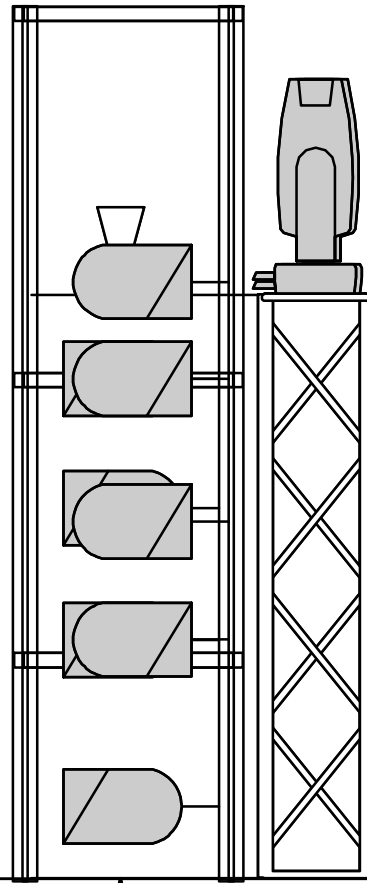
Symbol	Name	Count
	Robe 500 FT PRO	2
	PAR 64 N°2	24
	Ghibli	4
	PAR 64 N°5	4
	SixBar 1000	9
	AX1 Pixel Tube (Escenografía)	8
	ColorSource 25/50 Zoom	4



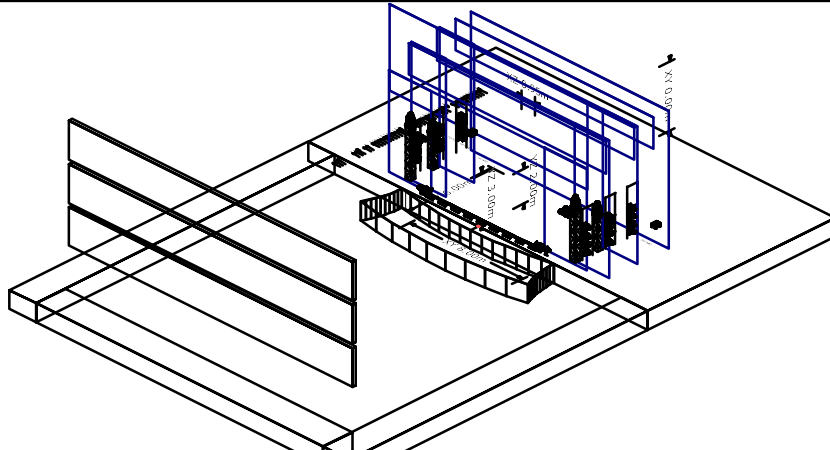
SUELO DETALLE ALTURA

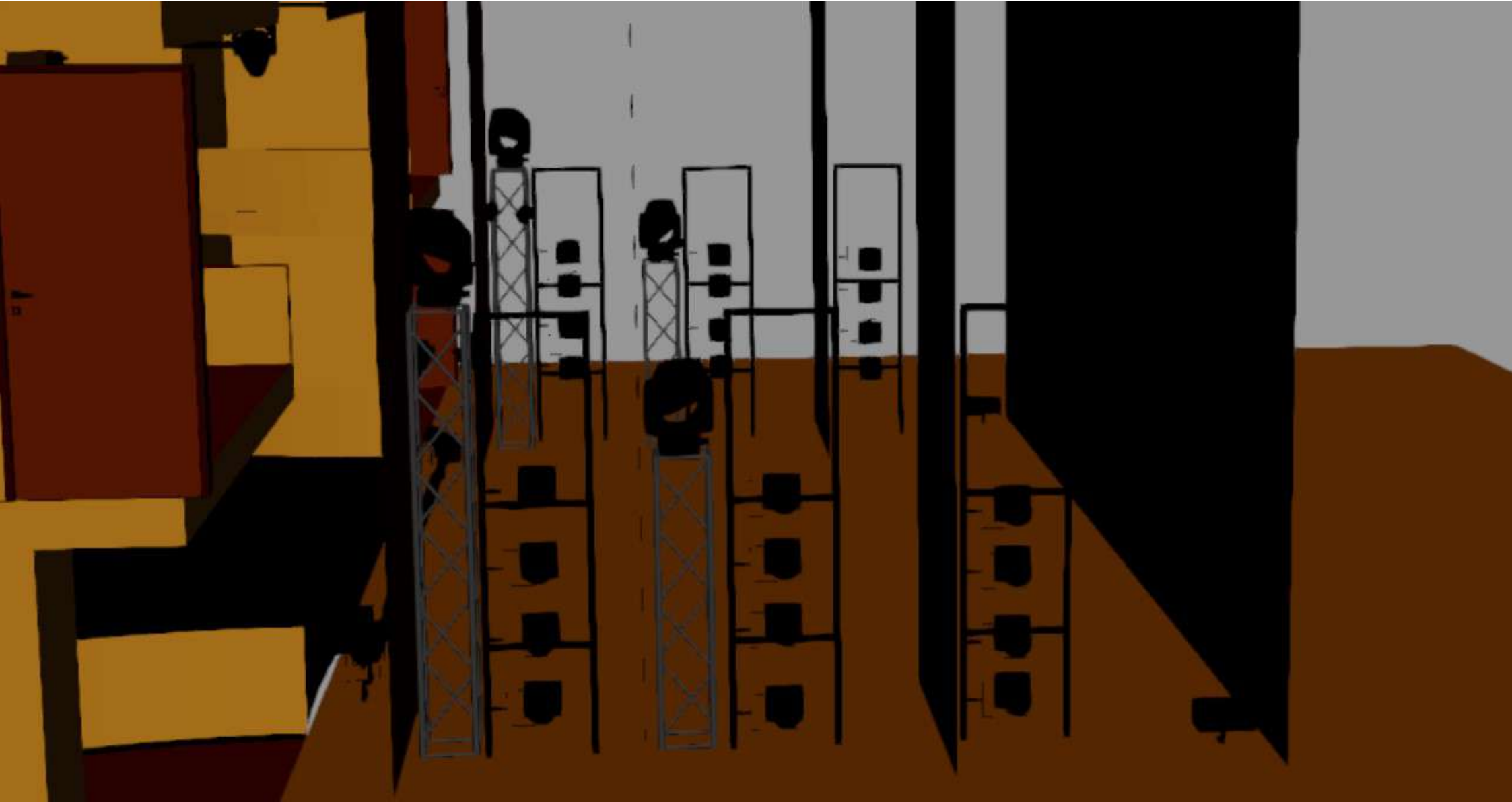


2.00m

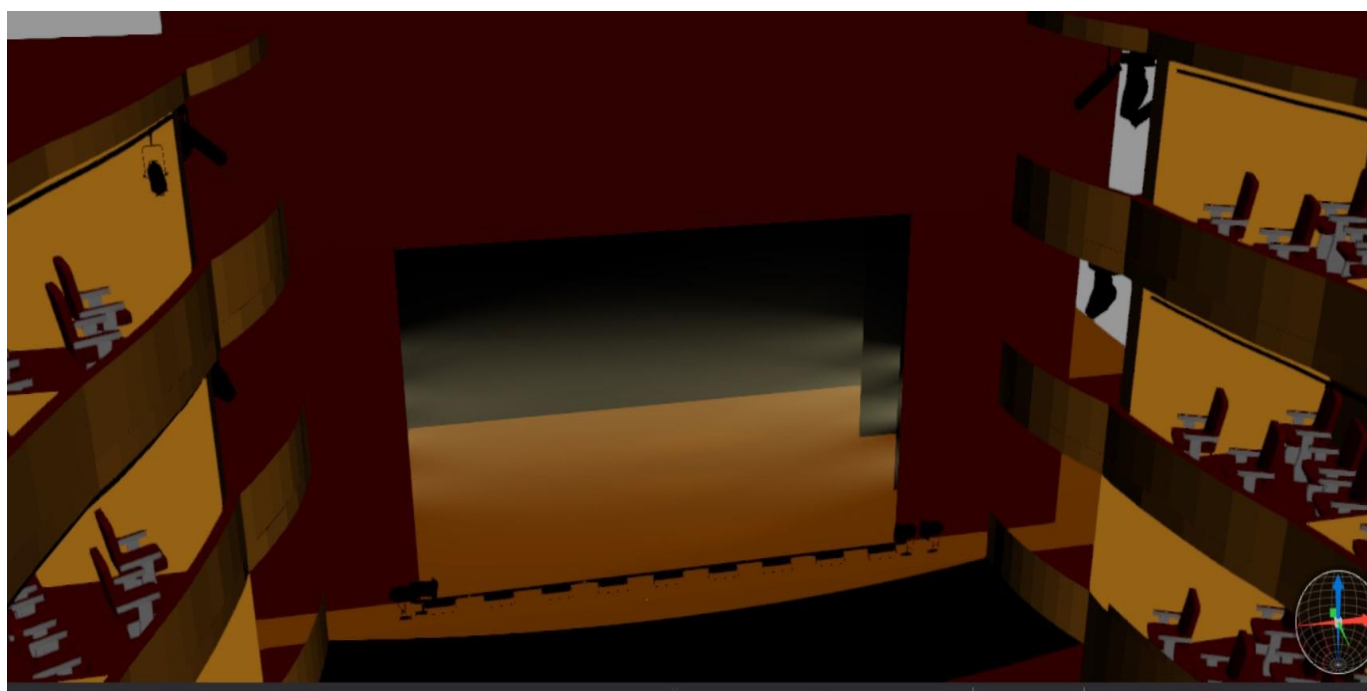
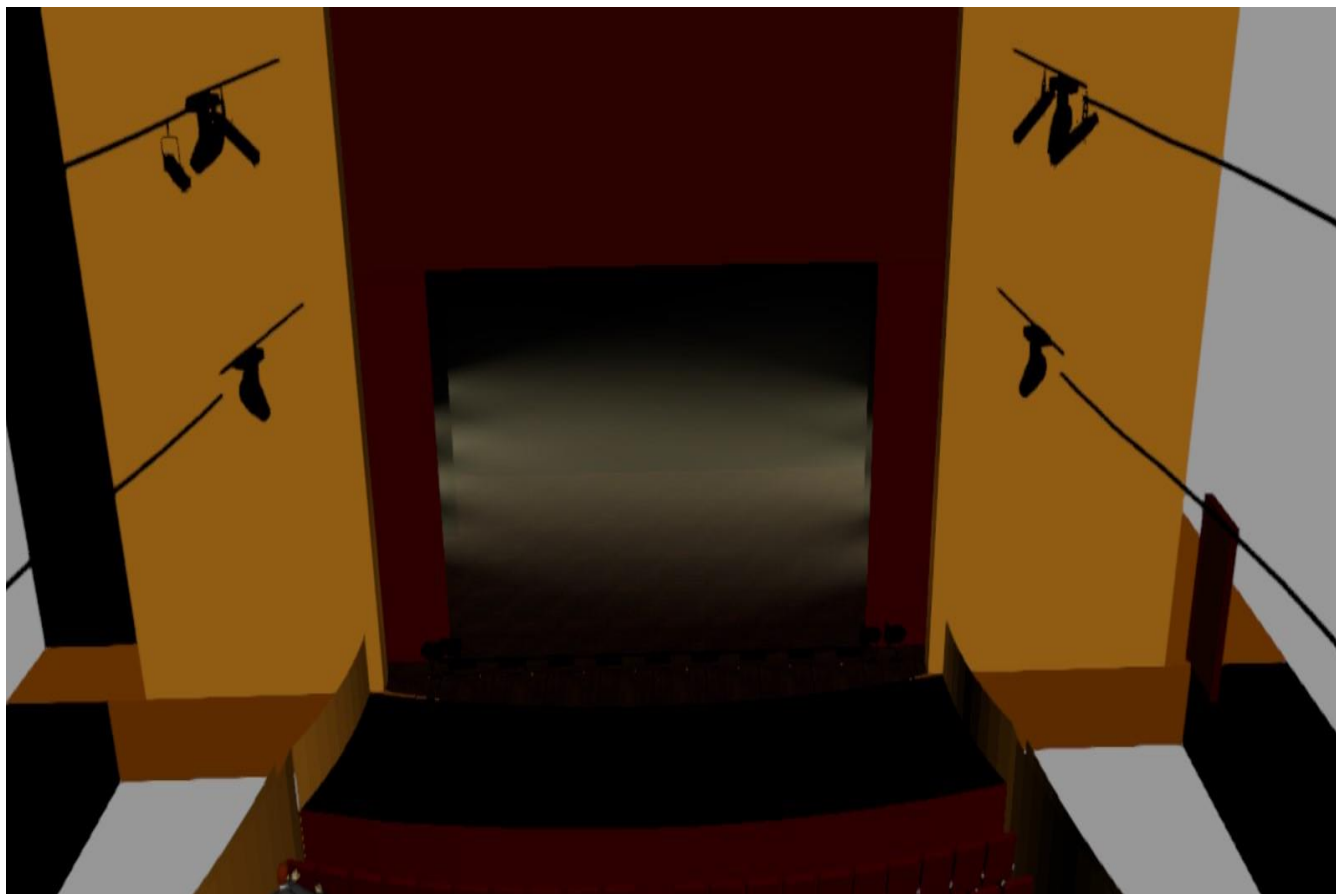


3.00m





DETALLE CABEZAS MOVILES PALCOS



FICHA TÉCNICA SONIDO

MALA SANGRE

- **Sistema de PA**
- **Altavoz Crucero (AC):** simula los sonidos de la parte de arriba del crucero) - Lo ideal sería poderlo colgar en altura, si no, monitor en extraescena R (en trípode).
- **Altavoz Malena (AM)** altavoz inalámbrico que puedan manejar las actrices en escena; en caso de que no sea posible, monitor en extraescena L (sin trípode) que simule que la música sale de un altavoz pequeño)
- **Sub Woofer**
- **Surround L/R** 4 altavoces pareados (bajo y último piso) (solo si es factible)
- **2 Monitores L/R** para retorno para las actrices
- **Tarjeta de sonido 6 canales mínimo** - 8 canales opcional (en caso de que sea factible el Surround)
- 4 Sennheiser ew 500 G4 MK2 (emisor y receptor)
- 4 Sennheiser HSP 2 EW 3 Beig (mic craneal)
- Mix control FOH tipo Yamaha (DM/QL/PM/CL) Allen & Heath bSQ Series Soundcraft Si Series (o dentro de esas gamas).
- Ordenador Mac + QLAB con licencia de audio y vídeo.

QLAB	MESA INPUT	ALTAVOCES SISTEMA	NOTAS
1	1	PA L	
2	2	PA R	
3	3	AC	(altavoz sonidos crucero)
4	4	AM	(altavoz Malena)
5	5	Sub Woofer	
6	6	Surround L	
7	7	Surround R	
8	-	-	-
MIC TALKBACK dirección			

